JAVIER CONESA





**A la** izquierda, Juan Ramón Caro y Mayte Martín, que actúan con Belén Maya (baile) y José Luis Montón (toque) el 2 de abril; a la derecha, un momento del espectáculo del BNE 'Fuenteovejuna'

# La Cumbre se rinde al baile

## El Ballet Nacional de España, Belén Maya, Milagros Mengíbar, Mayte Martín, Remedios Amaya y Chano Lobato, en la cita flamenca de la CAM

ERNESTO GARCÍA

Como ya advirtió su coordinador, Antonio Parra, el año pasado, la décima Cumbre Flamenca de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) apostará más fuerte por el baile, dado que es la disciplina más desatendida en las programaciones de flamenco y que, salvo la cita anual de Jerez de la Frontera, no tiene un festival que lo ampare específicamente.

Así, durante los próximos años la danza española y el baile flamenco protagonizarán, aunque no en exclusiva, los carteles a los que este año dan empaque el Ballet Nacional de España, que cumple ahora 25 años ("tenía que estar en un programa dedicado al baile"), la puesta en escena conjunta e intimista de la cantaora catalana Mayte Martín y de la bailaora sevillana Belén Maya ("un espectáculo precioso recién estrenado en el festival de Jerez y que puso en pie al teatro Villamarta") y el cuadro de baile de la veterana Milagros Mengíbar, Patriarca del Flamenco –título que otorga la Cumbre desde su tercera edición– hace dos años, "la conservadora y la mejor representante de la escuela sevillana de baile, que prácticamente con ella desaparecerá" –recalcó el director del festival–, que compartirá escenario con el Patriarca de hace tres años, "lo mejor que queda del flamenco antiguo, el cantaor preferido de Matilde Coral y de Antonio [el bailarín]": Chano Lobato; "dos clásicos" del festival, dijo Parra.

Mengíbar actuará también, gratis, el día 3 en el aula de cultura de la CAM en Orihuela y el día 5 en el teatro Guerra de Lorca, y dará clases magistrales en el Conservatorio Superior de Danza de Murcia.

Completa el programa el grupo de Remedios Amaya ("que aunque es cantaora, una de las más jondas pese al naufragio eurovisivo de 'Quién maneja mi barca', también da sus pataítas por bulerías", bromeó Parra).

Además de las actuaciones, que, como en los últimos años, tendrán lugar en el teatro Romea, de Murcia, está prevista la presentación de dos libros y el disco 'Desolación de la quimera', del cantaor cartagenero Antonio Ayala, El Rampa (Lámpara Minera 1989), que ha puesto jondura a poemas de Luis Cernuda y de otros poetas murcianos (Ramón Gaya, Soren Peñalver y Antonio Parra) que dedican sus versos al autor sevillano, álbum editado por el sello RTVE-Música.

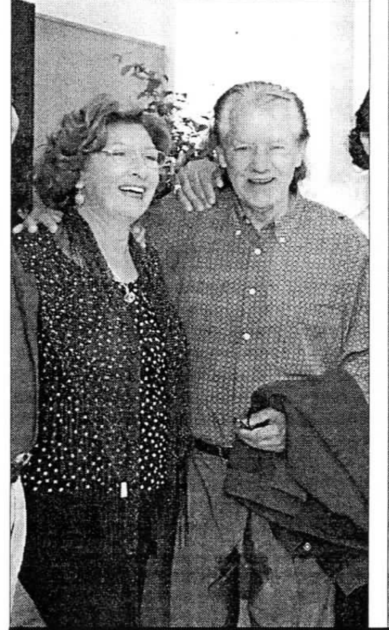
**Se edita un libro de José Gelardo sobre el flamenco en Murcia en el XIX y un disco de El Rampa**

La CAM edita el libro del flamencólogo murciano José Gelardo 'Las claras del día. El flamenco en la ciudad de Murcia en el siglo XIX. Historia y crónicas', en palabras de Parra, "una investigación importante" que será presentada el mismo día que el disco, el 31 de marzo, en el aula de cultura de la CAM en Murcia momentos antes de la actuación de El Rampa, que estará acompañado por el guitarrista Rosendo Fernández.

Se presentará también un libro dedicado a Matilde Coral y la bata de cola, coescrito por la bailaora y el crítico de flamenco de El País Ángel Álvarez Caballero.

La Cumbre quiere otorgar el título de Patriarca a Antonio Gades, coreógrafo de 'Fuenteovejuna', pero su presencia dependerá de su estado de salud, ahora delicada.

JULIO MUÑOZ (EFE)





**A la** izquierda, la bailaora Milagros Mengíbar y el cantaor Chano Lobato; a la derecha, la cantaora Remedios Amaya

**PROGRAMA**

### Cita en Murcia del 31 de marzo al 4 de abril

AULA DE CULTURA DE LA CAM EN MURCIA (C/Salzillo):

■ **Lunes, 31 de marzo.** Presentación del libro de José Gelardo 'Las claras del día. El flamenco en la ciudad de Murcia en el siglo XIX. Historia y crónicas' y del disco de Antonio Ayala, El Rampa, 'Desolación de la quimera', sobre poemas de Luis Cernuda.

TEATRO ROMEA:

■ **Martes, 1 de abril.** Ballet Nacional de España. 'Fuenteovejuna'.

■ **Miércoles, 2 de abril.** Remedios Amaya (cante) y grupo.

■ **Jueves, 3 de abril.** Mayte Martín (cante) y Belén Maya (baile), con J. R. Caro y J. L. Montón (toque).

■ **Viernes, 4 de abril.** Chano Lobato (cante). Milagros Mengíbar y su cuadro de baile.

■ **Venta de abonos** (40% de descuento) del 22 al 28 de marzo, de 17 a 20 horas (teatro Romea). **Resto de localidades**, desde el 29 de marzo. **Precios**. 1 de abril: 12. 9 y 4 euros. 2, 3 y 4 de abril: 10. 7 y 4 euros.

LA OPINIÓN, 18/3/2003